Alfred Mendelsohn

EXERCIȚII ŞI SOLFEGII POLIFONICE

PREVIZUALIZARE

GRAFOART

CUPRINS

Prefață 4

Introducere 5

Abreviațiuni 32

I. EXERCIȚII POLIFONICE

1. Imitație liberă la 2 voci, cu încrucișări 35

2. Canon la 2 voci (unison) 36

3. Canon la 2 voci (unison) 36

4. Contrapunct liber la 2 voci 37

5. Rezultante intervalice
provenite din diferite tipuri de mișcare la 2 voci 37

6. Contrapuncte la 2 voci în secvențe prin imitație,
cu încrucișări și întâlniri pe diferite disonanțe nepreparate . 40

7. Contrapunct la 3 voci, cu secvențe 41

8. Contrapunct la 3 voci 42

9. Contrapunct la 4 voci 42

10. Contrapunct politonal la 2 voci 43

11. Contrapunct la 3 voci 44

12. Imitație la 3 voci 45

13. Canon la 2 voci + 1 voce liberă 45

14. Canon la 2 voci + 1 voce în imitație liberă 46

15. Contrapunct la 4 voci 47

16. Contrapunct la 4 voci 48

17. Contrapunct la 3 voci 49

18. Acorduri paralele de $\frac{7}{5}$ rezultând din încrucișarea a 4 voci . 50

19. Acorduri paralele de $\frac{7}{4}$ rezultând din încrucișarea a 4 voci 50

20. Contrapunct la 4 voci 51

21. Contrapunct la 5 voci 52

22. Voce melodică + triplă pedală
(1 voce fixă și 2 mobile) 53

23. Canon perpetuu la 2 voci 54

24. Canon perpetuu la 2 voci (bitonal) 55

25. Canon perpetuu la 2 voci (prin inversare) 55

26. Dublă imitație la 4 voci 56

26. Imitație liberă la 2 + 2 voci 57

II. SOLFEGII POLIFONICE

27. Imitație liberă la 3 voci 61

28. Canon la 2 voci + 1 voce în contrapunct liber 61

29. Contrapunct liber la 4 voci 63

30. Temă + imitație liberă la 3 voci 64

31. Temă + imitație liberă la 3 voci 65

32. Imitație liberă la 4 voci 66

33. Imitație liberă la 4 voci 66

34. Dublu-canon (la 2 + 2 voci) + imitație liberă la 3 voci . 68

35. Canon cu dublu antecedent, la 2 + 2 voci 69

36. Canon în ecou la 4, + 2 voci în contrapunct liber
(*ad libitum*) 70

37. Dublu-canon la 2 + 2 voci (canonul II prin inversare) . 72

38. Canon la 2 voci, + 2 voci în contrapunct liber 73

39. Canon perpetuu în ecou, cu dublu antecedent
(2 + 2 voci) 74

40. Canon politonal la 2 voci, + 2 voci
în contrapunct liber 76

41. Canon în ecou cu triplu antecedent (3 + 3 voci) 77

42. Dublu-canon la 2 + 2 voci. 79

43. Dublu-canon cu dublu antecedent la 2 + 2 voci,
+ canon la 2 voci 80

44. Dublu-canon la 3+2 voci
(antecedentul II, prin inversarea antecedentului I) 82

III. VARIAȚIUNI POLIFONICE

45. TEMA
Var. I — Var. VI 87

46. TEMA
Var. I — Var. X 91

47. TEMA
Var. I — Var. VII. 100

48. TEMA
Var. I — Var. VII. 110

49. TEMA
Var. I — Var. X 119

50. TEMA
Var. I — Var. VII. 131

PREVIZUALIZARE

I

EXERCIȚII POLIFONICE

PREVIZUALIZARE

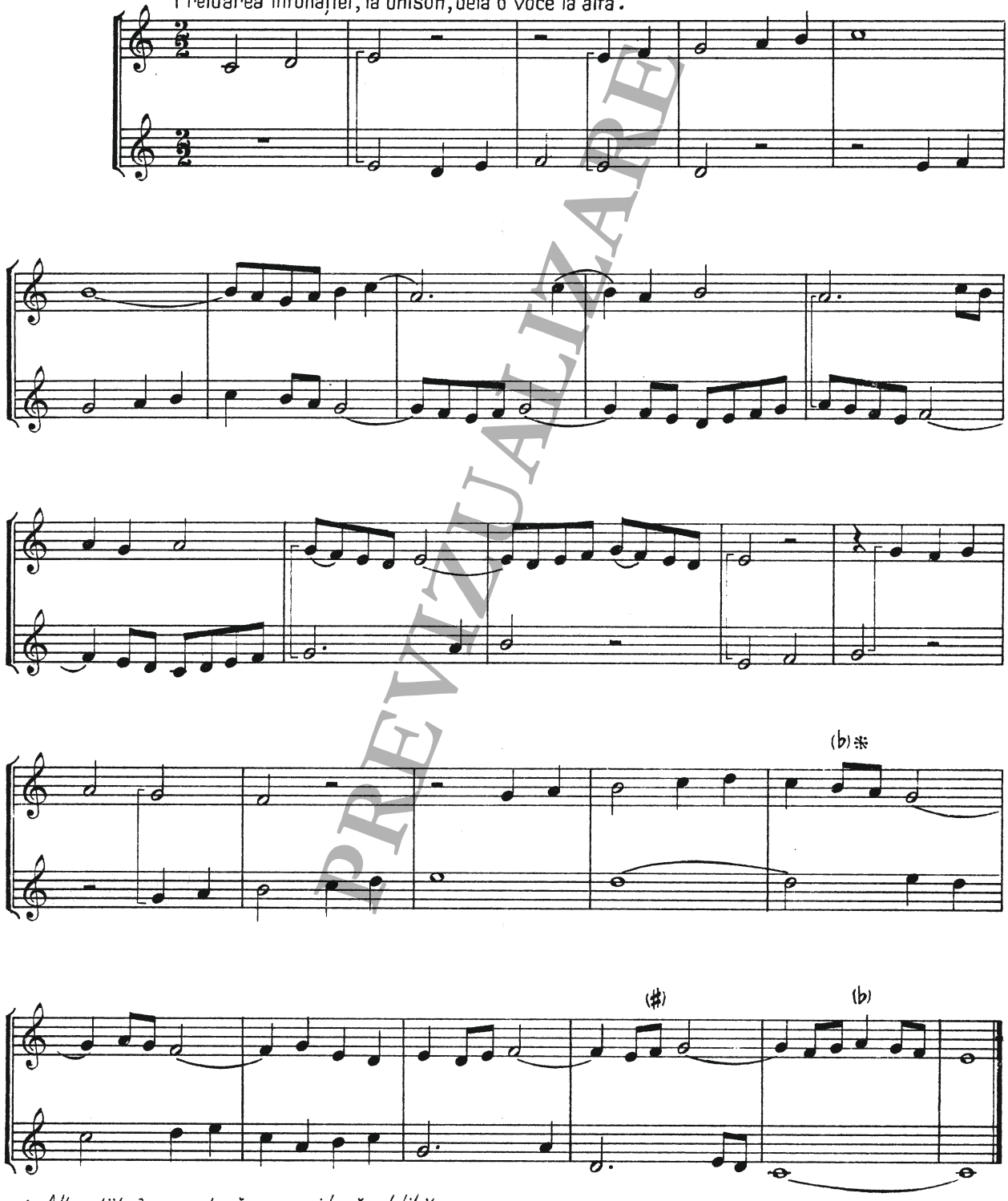
I

EXERCITII POLIFONICE

1

Imitație liberă la 2 voci, cu încrucișări

Preluarea intonației, la unison, dela o voce la alta.



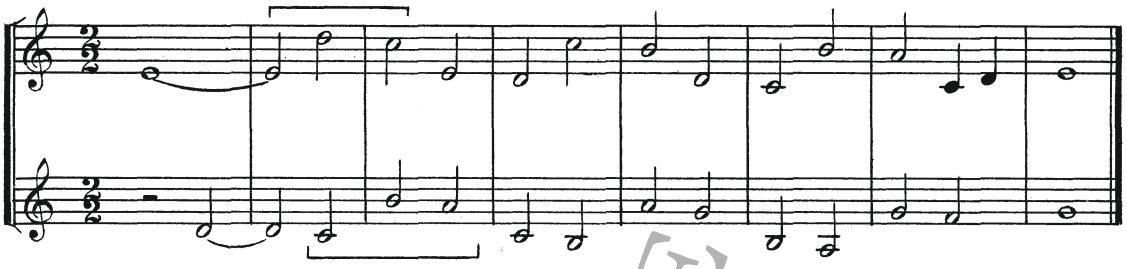
* Alterațiile în paranteză se consideră ad libitum.

PREVIZUALIZARE

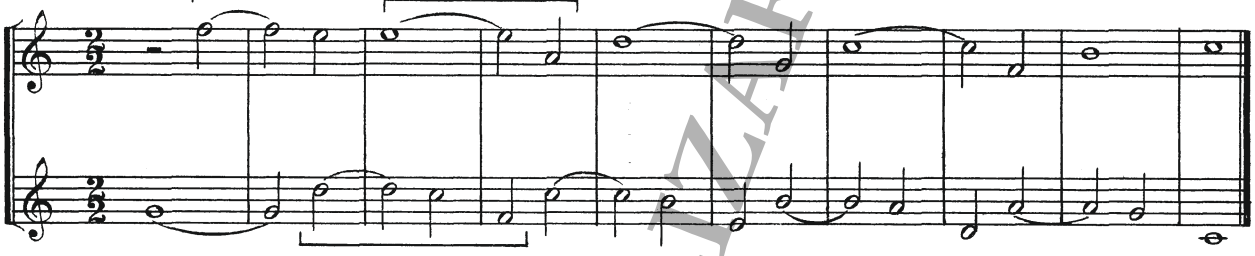
6

Contrapuncte la 2 voci, în secvențe prin imitație, cu încrucișări și întîlniri pe diferite disonanțe nepreparate.

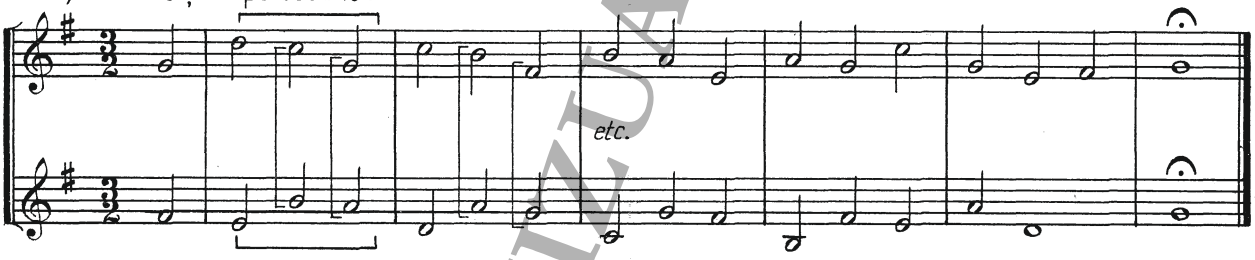
a) Intîlniri pe secunde, cvarte, none (imitație).



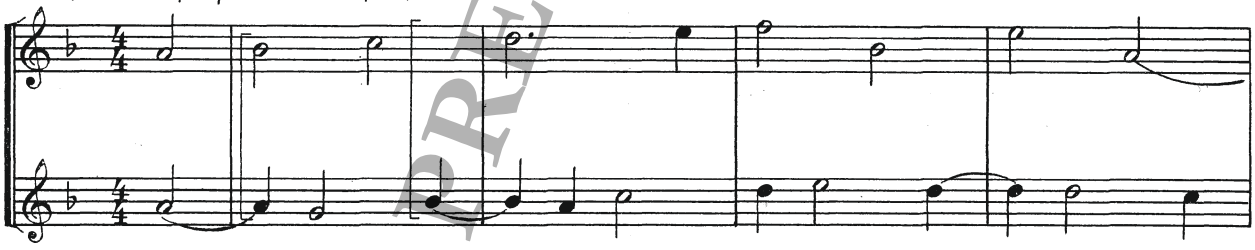
b) Întîlniri pe secunde și septime (imitație).

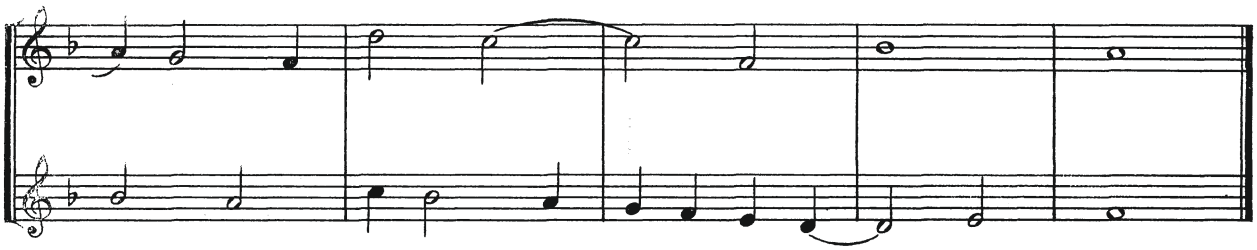


c) Încrucișări pe secunde.



d) Sincope pe secunde preparate

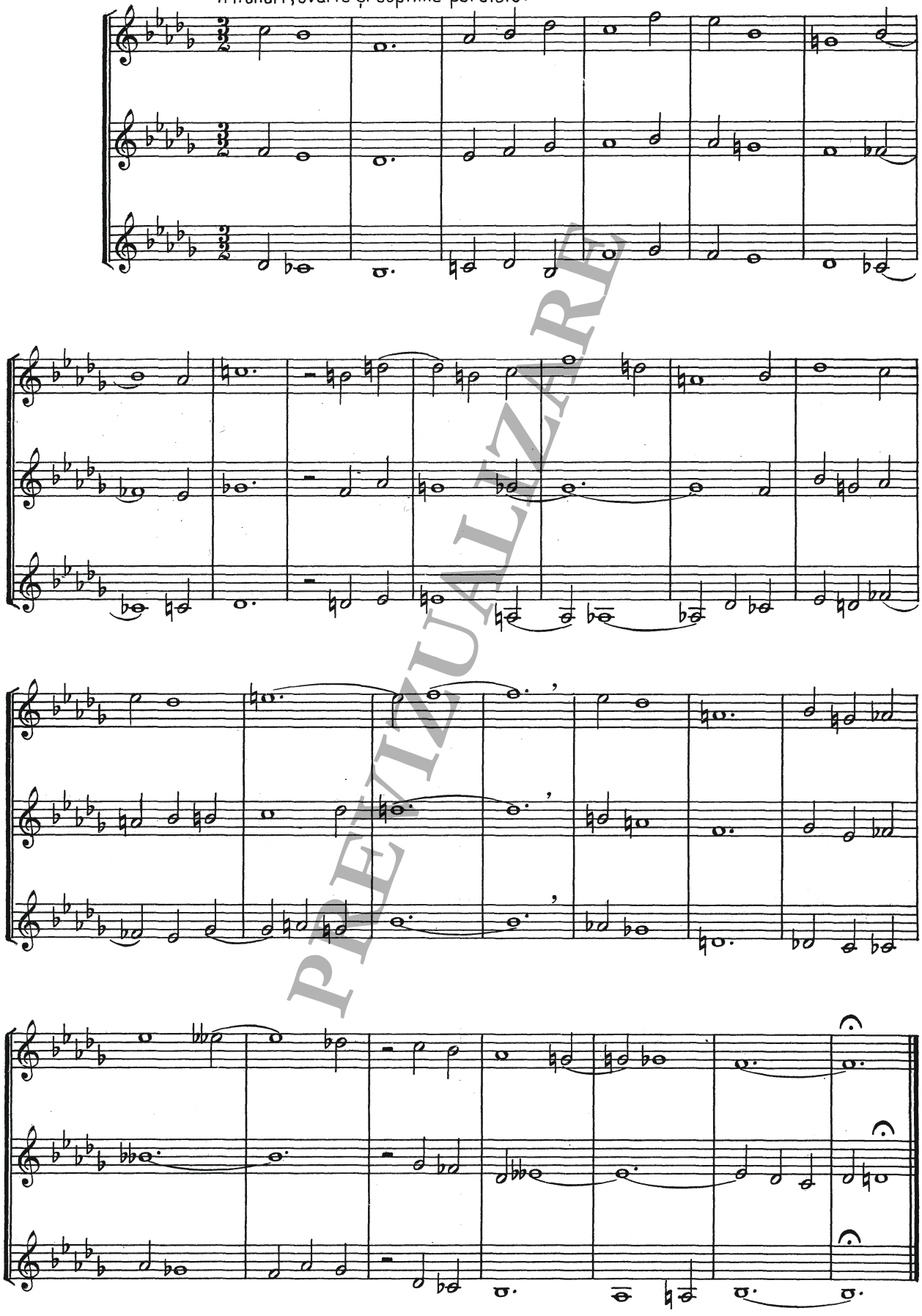




PREVIZUALIZARE

Contrapunct la 3 voci (17)

Tritonuri, cvarte și septime paralele.



PREVIZUALIZARE

II

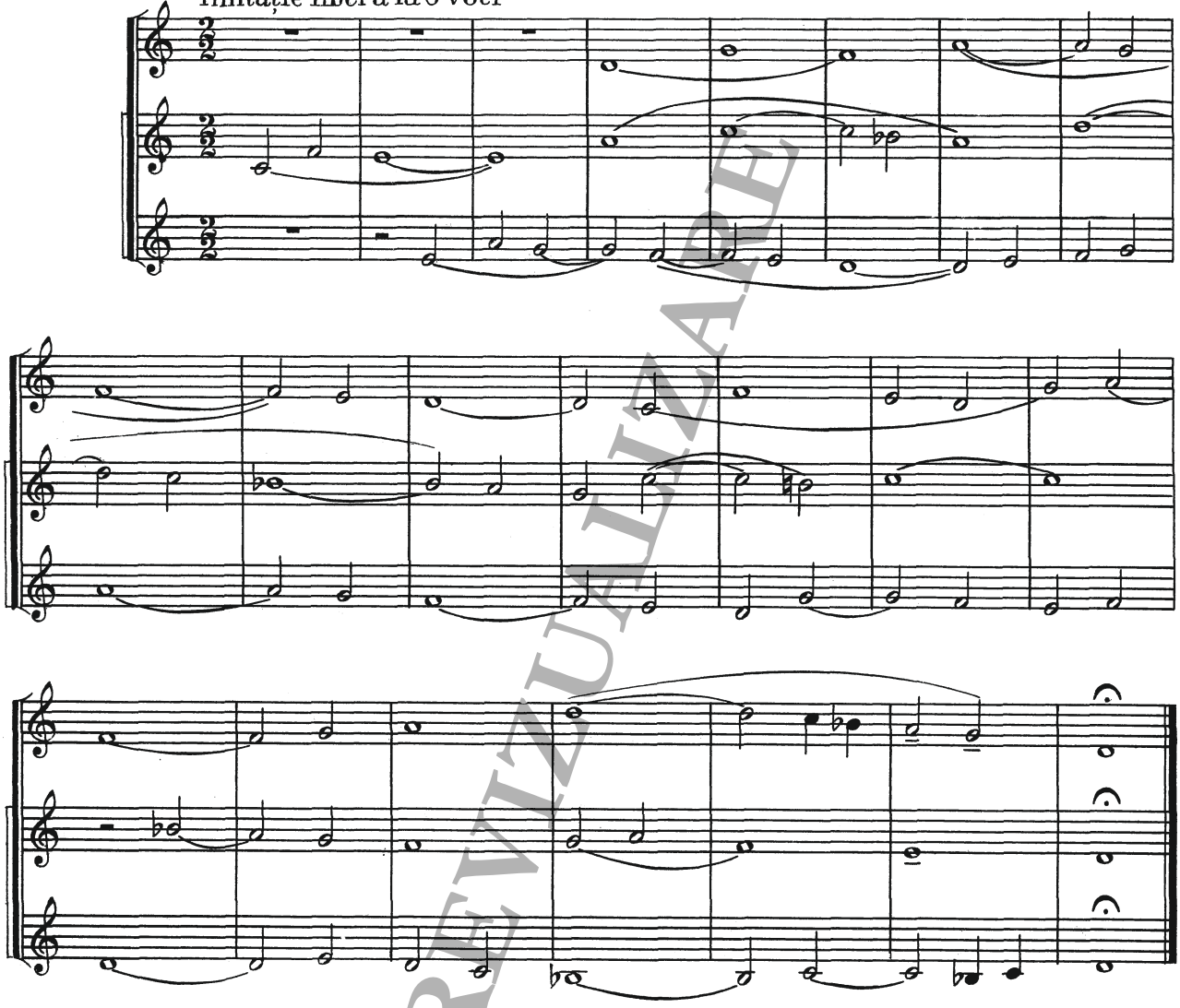
SOLFEGII POLIFONICE

PREVIZUALIZARE

II
SOLFEGII POLIFONICE

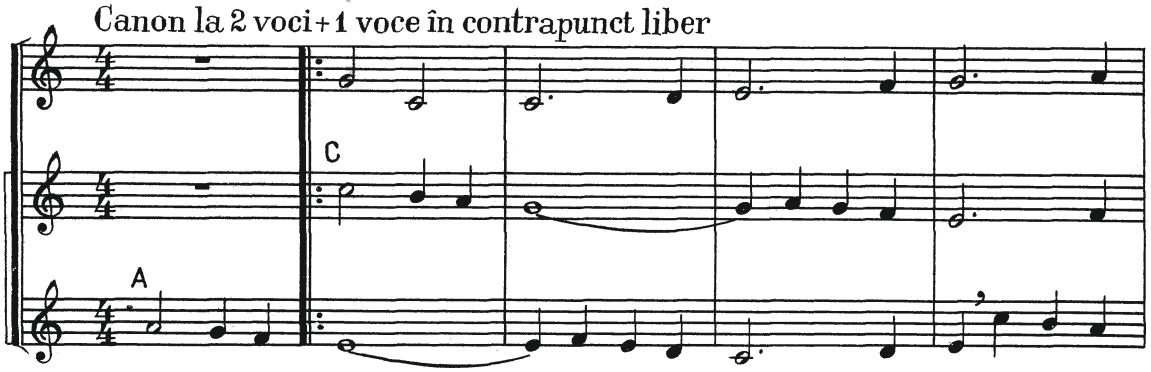
27

Imitație liberă la 3 voci



28

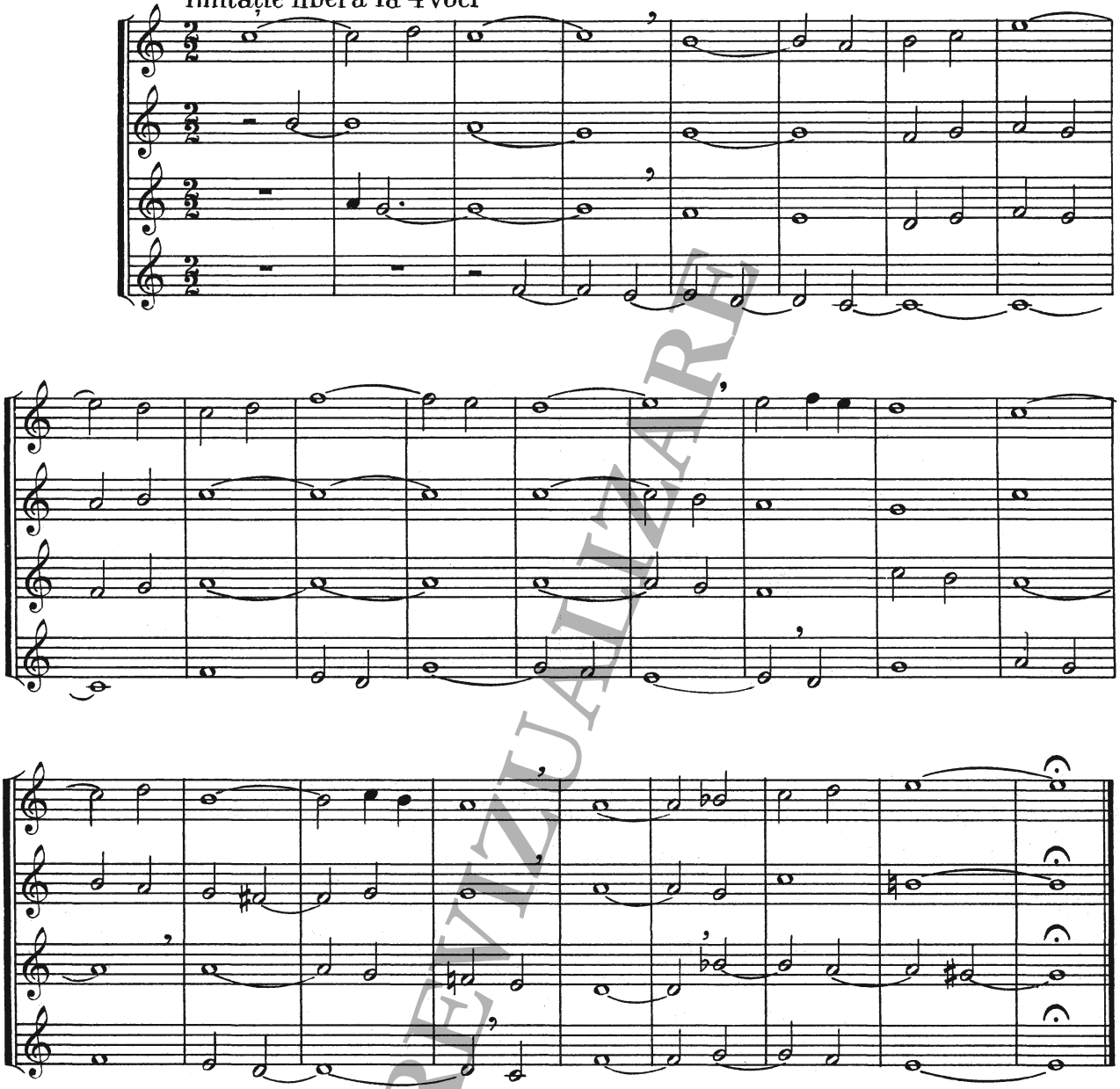
Canon la 2 voci+1 voce în contrapunct liber



PREVIZUALIZARE

32

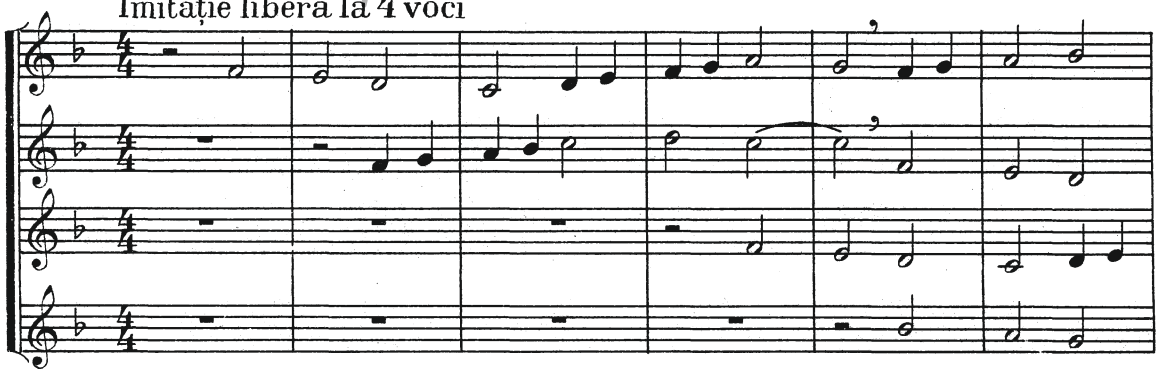
Imitație liberă la 4 voci



PREVIZUALIZARE

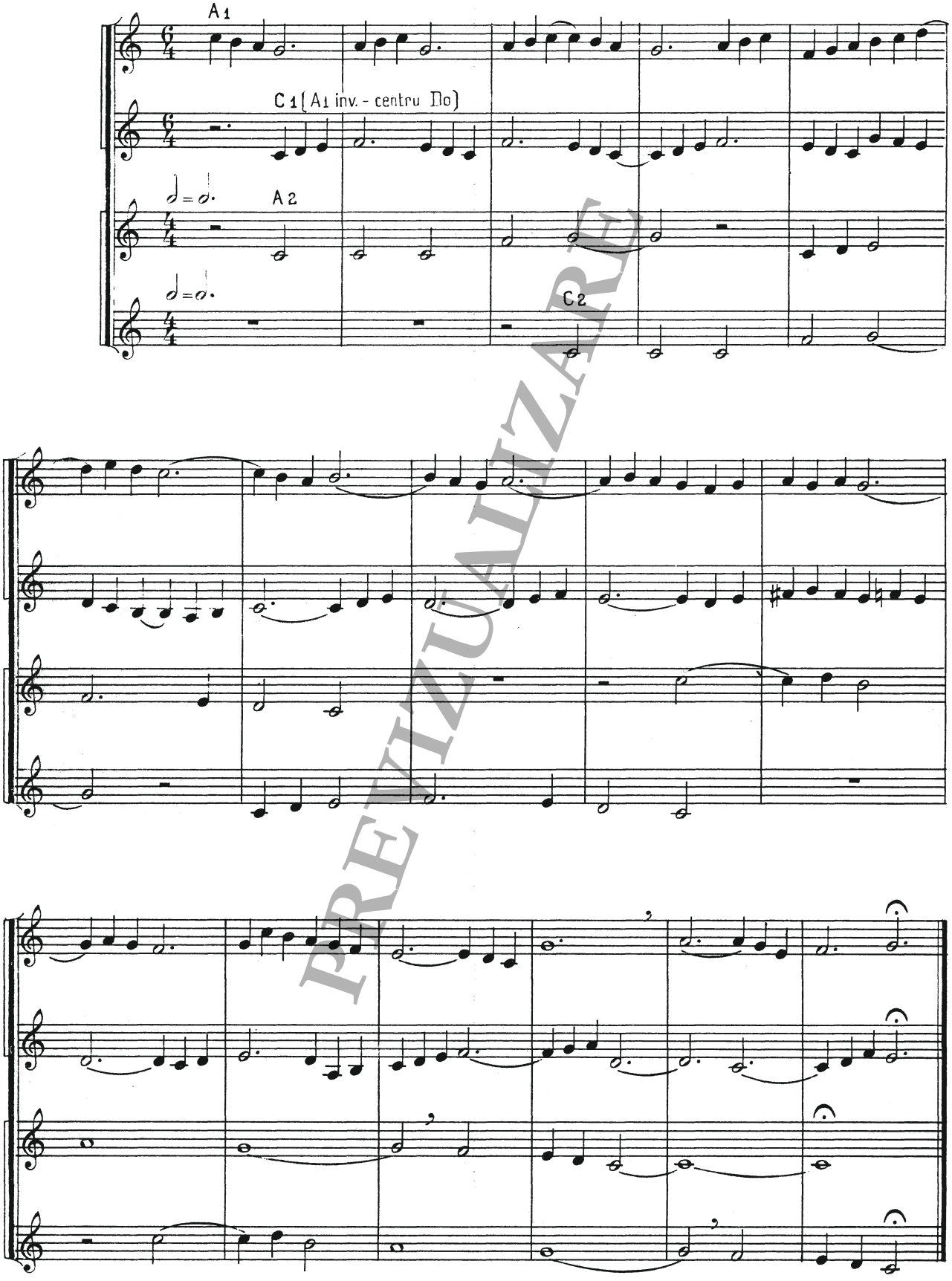
33

Imitație liberă la 4 voci



42

Dublu-canon la 2+2 voci



PREVIZUALIZARE

III

VARIAȚIUNI POLIFONICE

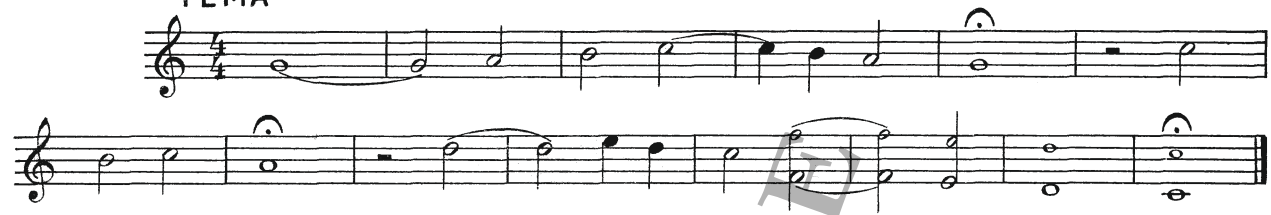
PREVIZUALIZARE

III

VARIAȚIUNI POLIFONICE

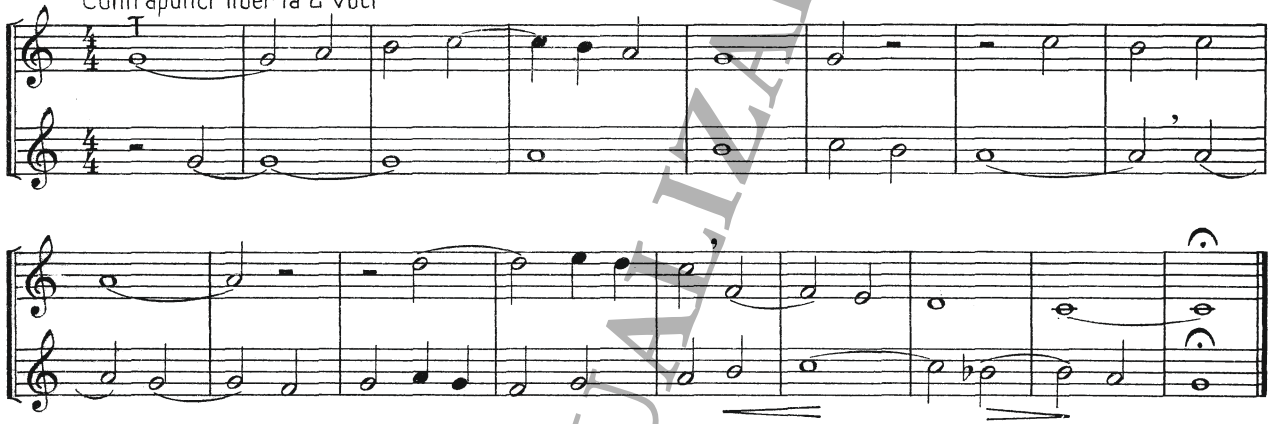
45

TEMA



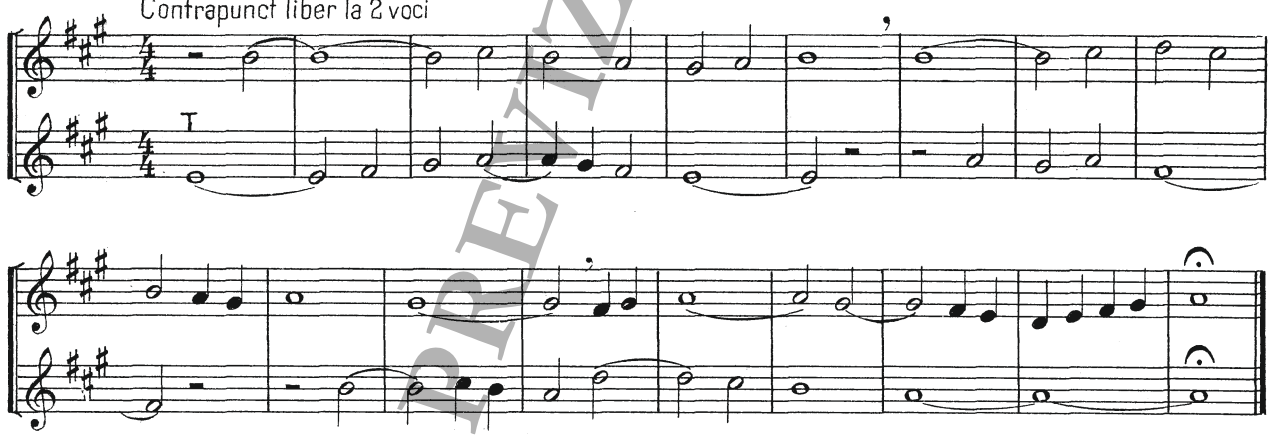
Var. I

Contrapunct liber la 2 voci



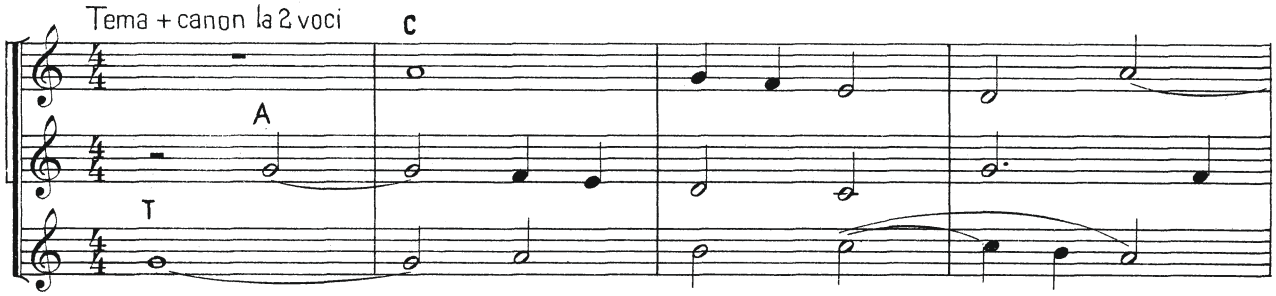
Var. II

Contrapunct liber la 2 voci



Var. III

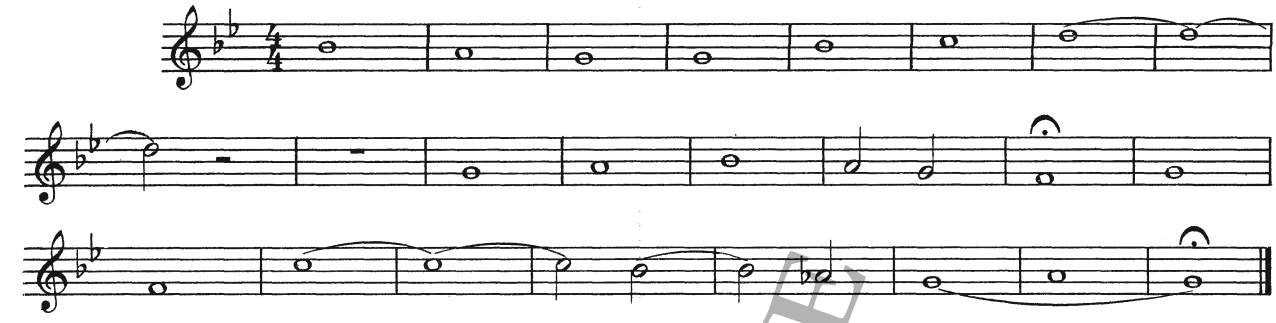
Tema + canon la 2 voci



PREVIZUALIZARE

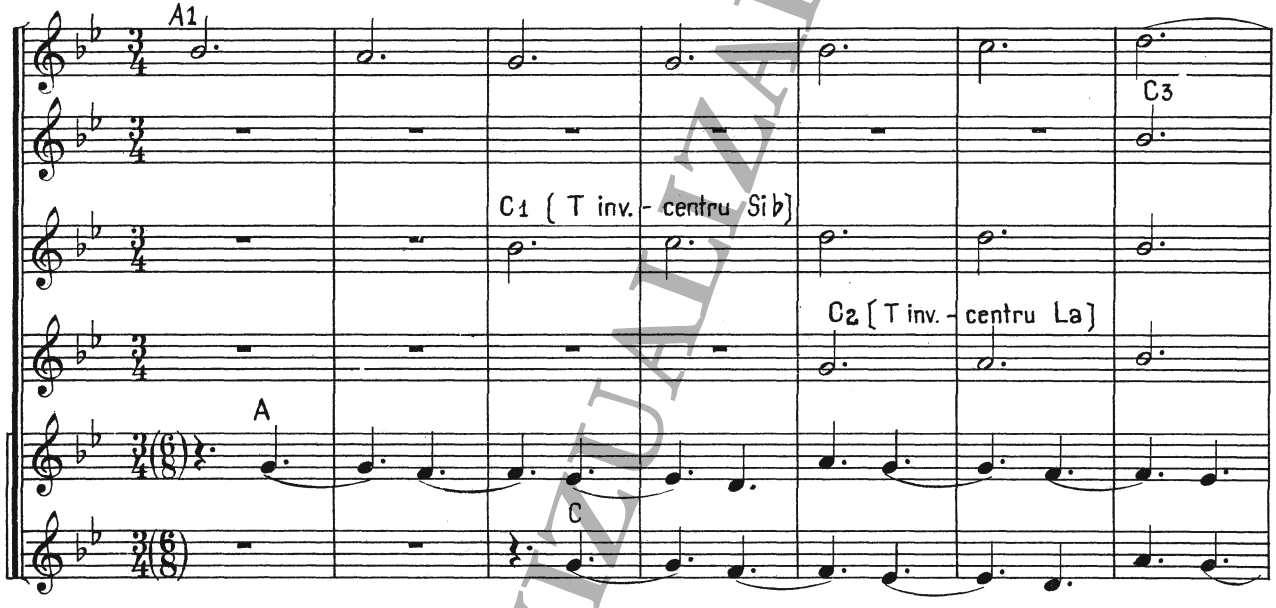
47

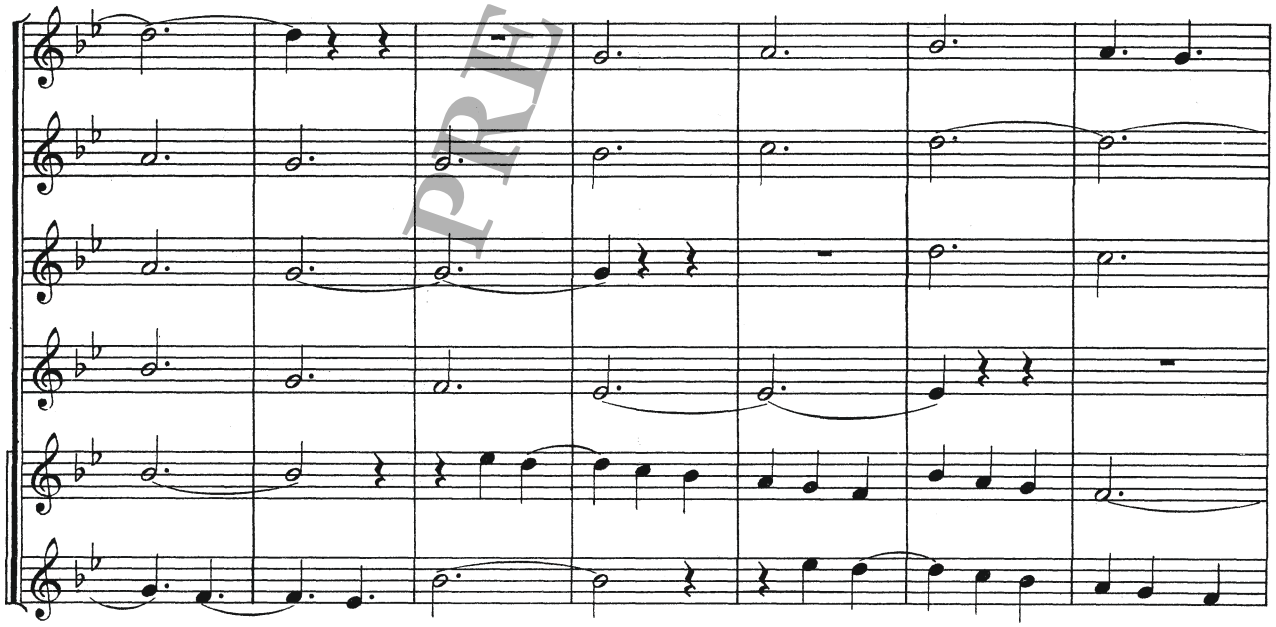
TEMA



Var. I

Dublu-canon la 4+2 voci





PREVIZUALIZARE